



Cette ville a les folles qu'elle mérite, 2011, encre aérosol et acrylique sur toile, 130 x 97 cm.



Poète, plasticienne et figure incontournable du street art, Miss.Tic développe un univers pictural et poétique qu'elle imprime au pochoir sur les murs de Paris depuis 1985. Avec des dessins de femmes caractéristiques et des phrases incisives, ses créations expriment la liberté. Tout son art repose sur un subtil mélange de légèreté et de gravité, d'insouciance et de provocation.

Présente dans les galeries comme dans l'espace public, elle mêle dans son œuvre les supports pérennes et les interventions éphémères.

Régulièrement exposée depuis 1986 en France comme à l'étranger, réclamée par le milieu de la mode (Kenzo, Louis Vuitton...) et approchée par le monde du cinéma (elle a conçu en 2007 l'affiche de *La Fille coupée en deux*, de Claude Chabrol), Miss.Tic a par ailleurs participé à l'édition 2010 du *Petit Larousse* en illustrant des mots de la langue française.

Représentée dans les foires internationales d'art contemporain, certaines de ses œuvres ont été acquises par le Victoria and Albert Museum, à Londres et le Fond d'art contemporain de la ville de Paris.

L'art de Miss.Tic naît de la vie et s'y inscrit. Ses œuvres s'adressent à tous et font du public leur destinataire attiré et critique.

M
MAISON
TRIOLET
ARAGON

Maison Elsa Triolet-Aragon
Moulin de Villeneuve
78730 Saint-Arnoult-en-Yvelines
Tél. : 01 30 41 20 15
www.maison-triolet-aragon.com

Crédits photos : ©Galerie Lélia Mordoch, portrait de Miss.Tic © Thierry Boulet - Maquette: Maison Elsa Triolet - Aragon.

MISS.TIC
1956-2022

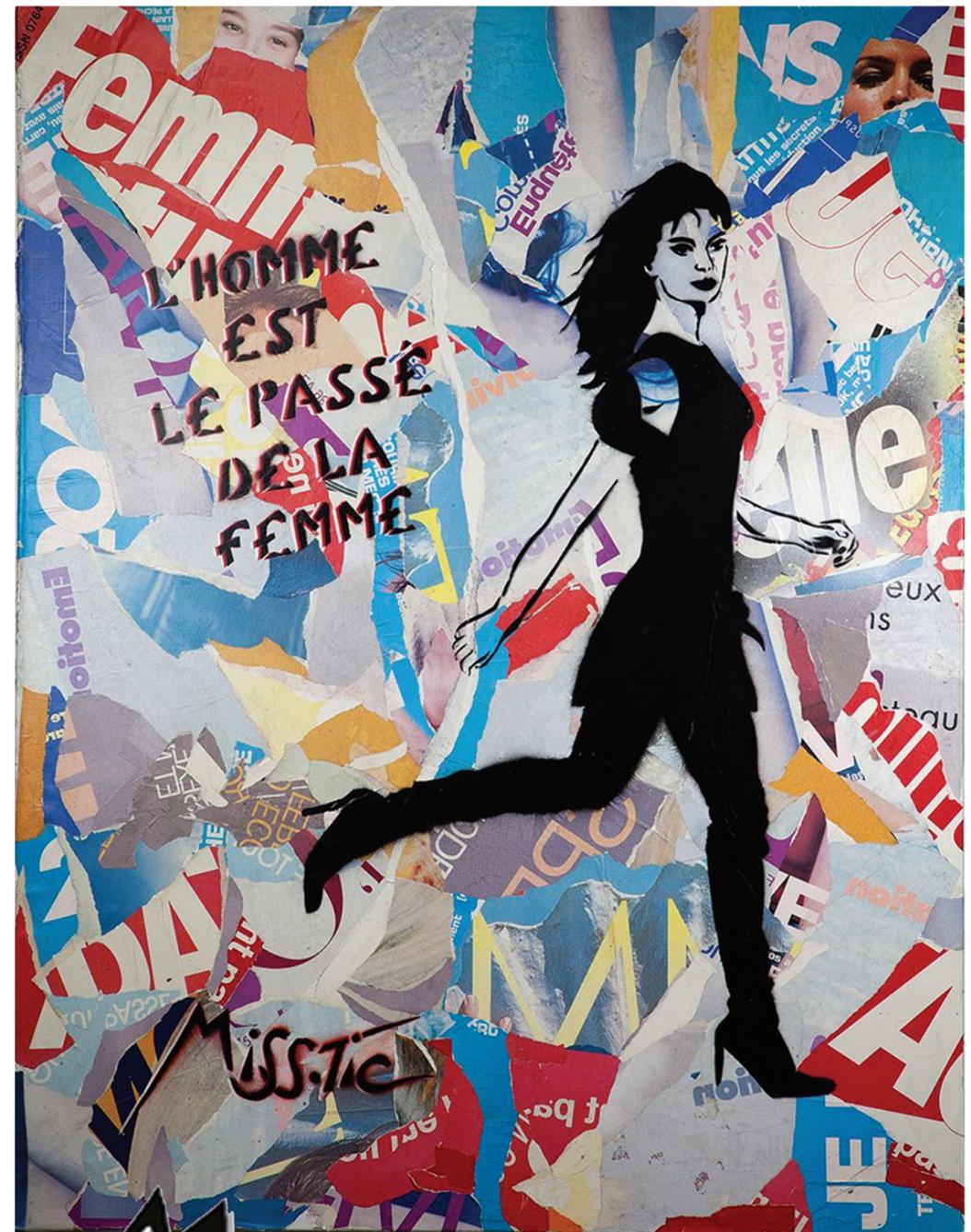
Dernières expositions personnelles

- 2024** A la vie, A l'amor, Palais des Papes, Avignon
- 2019** Miss Tic, Sorbonne ArtGallery, Centre Panthéon, Paris
Rock'n'Girls, Galerie Lélia Mordoch, Paris
- 2018** Des mots cœurs, Galerie Brugier-Rigail, Paris
Miss Tic, Galerie La Bohème, Deauville
Bombe textuelle, Art to Be Gallery, Lille, Nord
- 2017** Miss Tic retrospective, Galerie Berthéas, Vichy
Muses et Hommes, Galerie Lélia Mordoch, Paris
- 2016** Miss Tic, Bibliothèque Centrale de Grenoble
Paname (avec Francky Boy), Galerie Berthéas, Paris
Miss Tic, Galerie La Bohème, Deauville
- 2015** Ben et Miss.Tic, Galerie GZ, Paris
Miss.Tic, Galerie la Bohème, Deauville
L'art et la vie ne font qu'un, Médiathèque de Creil
Flashback, Galerie Lélia Mordoch, Paris
Miss.Tic, Galerie l'imprimerie, Amiens

Le film de Thomas Granovsky « Dans les yeux de Miss.Tic » accompagnera l'exposition.

Exposition en collaboration avec la Galerie Lélia Mordoch.
Remerciements particuliers à Antoine et Charlotte Novat.

En couverture : *L'homme est le passé de la femme*, 2011
Fragments d'affiches et encre aérosol sur toile, 130 x 97 cm.



MISS.TIC
MAISON ELSA TRIOLET-ARAGON

EXPOSITION
DU 15 MARS
AU 18 MAI
2025



Pas d'idéaux juste des idées hautes, 2006, encre aérosol et acrylique sur toile, 130 x 97 cm.

LA POÉSIE
EST
UN SPORT
DE
L'EXTRÊME

Poète et plasticienne, Miss Tic n'avait pas d'égal dans l'art d'unir la parole et l'image. « La poésie est un sport de l'extrême ».

On se moque de moi ?

« J'enfile l'art mur pour bombarder des mots cœurs. »

Ce poème de Miss Tic est emblématique de son œuvre. Ce jeu de mots évoque le combat et l'amour au féminin. Campagnes présidentielles où elle caricature le discours politique, « la France aux Maliens ! » cris de douleurs et de rages jetés à la face de la rue, odes au désir et à la jouissance, feu follet de la liberté, elle a su donner à la ville les couleurs de la vie. Dans Muses et Hommes, elle pastiche des tableaux de grands maîtres en donnant la parole aux femmes, leurs modèles.

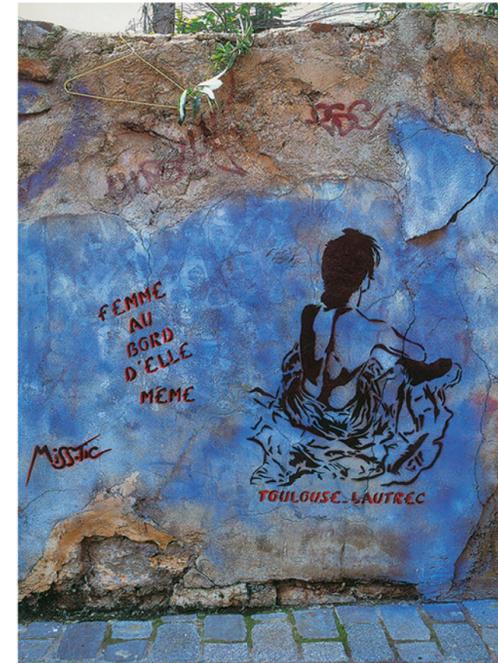
« L'Homme est le passé de la Femme », ce tableau de Miss Tic, silhouette de femme brune, tout habillée de noir, qui suit son chemin fière et déterminée, est un hommage à Aragon qui proclamait : « L'avenir de l'homme est la femme ».

Femme dans un monde d'hommes, elle a dû se battre pour vivre en tant qu'artiste. Enfant de mai 68, Miss Tic, talon aiguille et mini-jupe, a su garder aux lèvres le sourire rouge de l'espoir tout en cherchant « La vérité et un appartement. »

Elle aurait dû être là pour inaugurer cette exposition qu'elle avait prévu de donner à la Maison Elsa Triolet et nous nous serions régalés des slogans poétiques qu'elle aurait inventés en hommage au couple mythique que formaient ces deux géants de la littérature française. Mais elle n'est plus là et nous devons nous contenter des œuvres qu'elle nous a laissées.

C'est un grand honneur pour moi d'accompagner l'exposition de ces tableaux acquis au fil des ans de cette grande dame, « Belle et Rebelle » qui fait « si jolie sur les trottoirs de l'histoire ».

Lélia Mordoch



Quand l'amour sort de sa coquille,
Il était une fois une vierge sainte,
Femme au bord d'elle-même,
Femmes passives femmes faciles elles ont bon dos
Demain, j'enlève tout,
Descendre dans la vie comme on descend dans la rue,
2000, 160 x 120 cm, tirage sur aluminium /10